

Humanitats digitals: promeses perdues, experiències i reptes d'especialització

Susanna Allés Torrent
Associate Professor
University of Miami

Curs d'estiu “Introducció a les Humanitats Digitals”

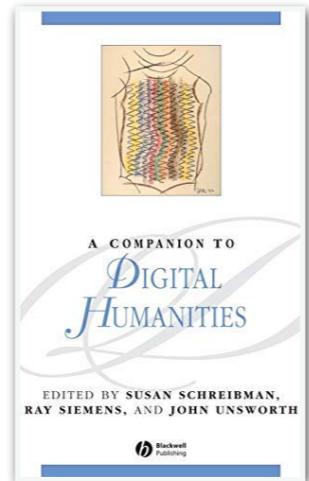
28 de juny - 2 juliol de 2021

<https://www.fundacioudg.org/ca/introduccio-humanitats-digitals.html>



Humanitats digitals: una disciplina amb una història

El “naixement” de
la disciplina
2004



2004
(*A New Companion...*
2016)

i de l'autocrítica
i les grans disputes

Stephen Ramsay Home
On Building

I've said a few controversial things over the course of my career, and it seems to me that if you are so honored as to have other people talking about what you said, you should probably sit back and let people respond without trying to defend yourself against every countercharge.

But I'm worried that my late remarks at MLA 11 are touching a nerve in a way that is not provocative (in the good sense), but blithely exclusionary. The particular remarks are as follows:

"Do you have to know how to code? I'm a tenured professor of Digital Humanities and I say 'yes.'"

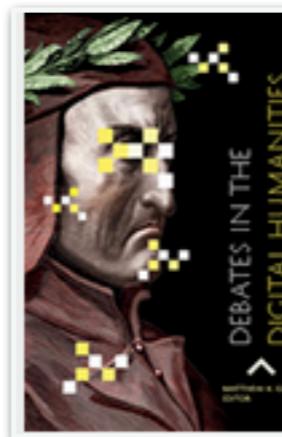
"Personally, I think Digital Humanities is about building things. [...] If you are not making anything, you are not ... a digital humanist."

VS

2011

“This Is Why We Fight”: Defining the Values of the Digital Humanities
LISA SPIRO
2012

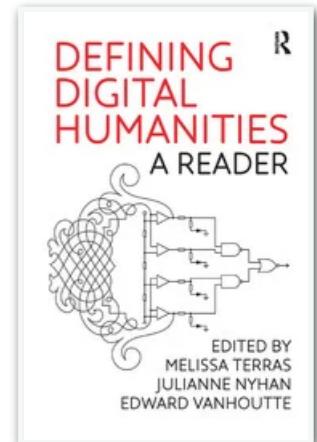
L’època de les definicions
2011



2011



2012



2013

Where Is Cultural Criticism in the Digital Humanities?

ALAN LIU

2012

The digital humanities is
not about building, it's
about sharing

Posted on May 25, 2011

2011

The Digital Humanities is About
Breaking Stuff

JESSE STOMMEL · 02 SEPTEMBER 2013 · DIGITAL HUMANITIES

2013

openness
Collaboration
Collegiality and Connectedness
Diversity
Experimentation

Humanitats Digitals i les disciplines

Critical Digital Humanities: defensa la necessitat de marc teòric més sólid i un compromís més profund amb la crítica cultural (*cultural criticism*) (Liu 2012; Dobson 2019).

Black Digital Humanities: explora la relació entre les HD i Africana, African American, i Black Studies i com la tecnologia pot fer avançar un camp poc estudiat posant en evidència el concepte d’ “humanitat” com una construcció social racialitzada i reconsiderant el cànon cultural i literari (Gallon 2016; Earhart 2019; Noble 2019).

Postcolonial Digital Humanities: posa de manifest com els llegats del colonialisme en la producció del coneixement encara impregnen la cultura i l’objecte digital (*digital cultural record*) (Risam 2018);

Digital Black Atlantic: investiga les vies en què les eines digitals poden interconnectar-se millor amb els estudis de la diàspora africana (Risam, Baker 2021).

Data Feminism: defensa com la informàtica (*data science*) es pot enriquir de les idees del feminismisme i de justícia social (Klein 2020): 1. Examinar el poder; 2. Desafiar el poder; 3. Elevar l’emoció i la corporalitat; 4. Repensar els binarismes i les jerarquies; 5. Adoptar el pluralisme; 6. Considerar el context; 7. Fer visible el treball (Infographic).

Modern Languages and Digital Humanities: aproximacions entre les HD i l’estudi de llengües, cultura, literatura estrangeres (Taylor & Thomson 2017, Pitman & Taylor 2017).

If, indeed, we are beginning to construct a digital canon that weighs content and technological choices equally, then it is crucial for digital humanists to theorize the technological with the same rigor as we theorize the content. (Earhart 2019)

Nou número d'*Hispania* sobre ML i DH

CFP: Hispania Special Issue - Digital Humanities in Spanish and Portuguese

9/15/2020

When: September 15, 2020

Where:
United States

Event Details

This special issue of *Hispania* seeks to detail the intersections between Digital Humanities (DH) and Modern Languages (ML). Drawing on Matthew Kirschenbaum's (2010) seminal article on DH and English departments and recent approaches including "critical DHML" (Pitman and Taylor 2017) and "global DH" (Galina Russell 2015), this special issue will address DH work in the fields of Iberian, Portuguese and Brazilian, Caribbean, Transatlantic Latinx, and Latin American Studies as related to theory and practice, methodological implications of practices, and/or experimental pedagogy. The volume aims to critically articulate interactions with the digital in order to highlight the broad spectrum of global approaches to DH and to offer new ways of engaging with research and teaching in (or about) Hispanophone, Lusophone, and immediate contexts. The special issue will also decipher how inter-, multi-, and transdisciplinary approaches to DH, both practical and theoretical , contribute to the long standing place and history of humanistic inquiry in these areas into the 21 st century. **Topics may include, but are not limited to:** · The impact(s) of digital scholarship and/or examples of digital projects · Challenges and critical approaches to the hegemony of the English language in digital communications for (and from) research and teaching · Teaching digital humanities courses in ML departments (skills, tools, methods) · Challenges and case studies implementing DH methodologies in Hispanophone, Lusophone, and immediate contexts (distant reading, text mining, topic modeling, digital editing, mapping, visualization, etc.) · The role of ML within the creation of general DH certificates at undergraduate and graduate levels · DH and Community Engagement Dr. Megan Jeanette Myers (Iowa State University, co-editor), Dr. Susanna Alles Torrent (University of Miami, co-editor), and Dr. Érika Ortega (University of Colorado-Boulder, co-editor) will curate this issue with the editors of *Hispania*. As always, submissions written in English, Spanish, and Portuguese will be considered for publication. Based on editorial review of abstracts received, full articles will be requested for peer review. Please send abstracts of 350-500 words with a working bibliography (bibliography not included in the word limit) along with a CV to bfraser@aatsp.org by September 15, 2020. For more information, please contact: Dr. Benjamin Fraser Editor, *Hispania* The University of Arizona bfraser@aatsp.org We appreciate your efforts to circulate this call to any interested colleagues.



<https://www.aatsp.org/page/Hispania>

Experiències i alguns punts de partida...

- ▶ *Do It Yourself Approach & Keep It Simple* (Fes-ho tu mateix i fes-ho simple)
- ▶ Projecte digital com a part de la meva investigació (hermenèutica)
- ▶ Transformar el meu material i fonts primàries en dades informàtiques per poder explotar-les digitalment
- ▶ Crear estructures escalables i sostenibles
- ▶ Establir col·laboracions horizontals
- ▶ Experimentar
- ▶ Utilitzar tecnologies obertes, estàndards i mínimes

Minimalisme

Digital humanities practices are often understood in terms of significant scale: big data, large datasets, digital humanities centers. This emphasis leads to the perception that projects cannot be completed without substantial access to financial resources, data, and labor. While this can be the case, such presumptions serve as a deterrent to the development of an inclusive digital humanities community with representation across academic hierarchies (student, librarian, faculty), types of institutions (public, private, regional), and geographies (Global North, Global South).

A micro digital humanities approach, however, would validate scholarly output that does not require digital humanities centers, big data, large datasets, and access to high-performance computing. As an intervention in local digital humanities, it places high value on working with available resources, however small.

Traducció meva >>

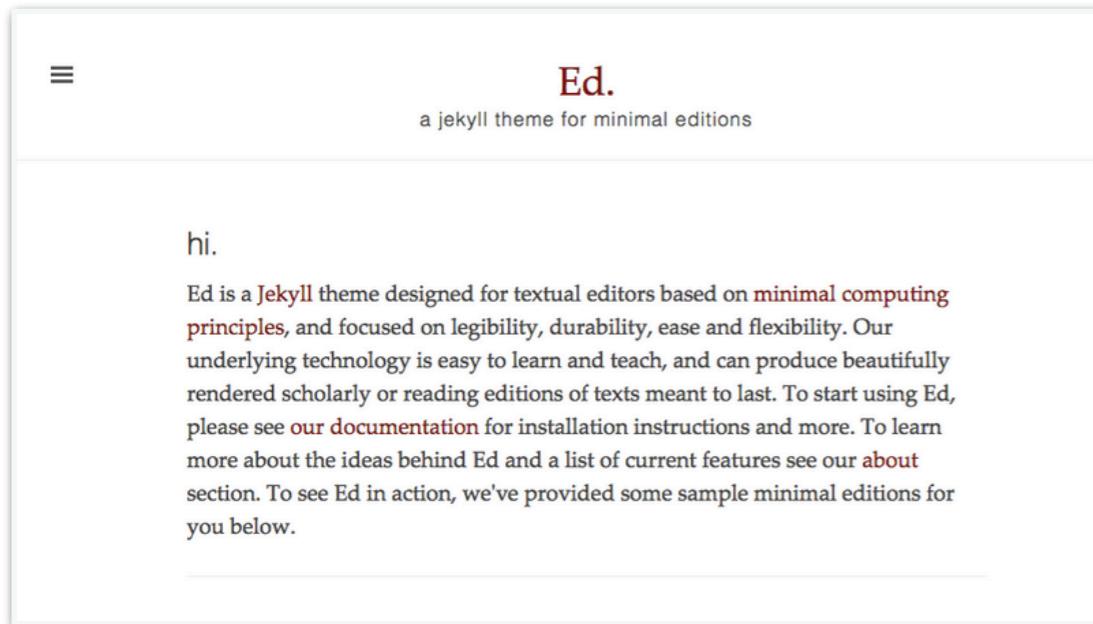
Les pràctiques en humanitats digitals sovint s'entenen en termes de gran escala: big data, grans conjunts de dades, centres d'humanitats digitals. Aquest èmfasi conduceix a la percepció que els projectes no es poden completar sense un accés significatiu a recursos financers, dades i treball. Tot i que aquest pot ser el cas, aquestes suposicions serveixen de dissuasió per al desenvolupament d'una comunitat d'humanitats digitals inclusiva que representi totes les jerarquies acadèmiques (estudiant, bibliotecari, professorat), tipus d'institucions (públiques, privades, regionals) i geogràfiques (Nord Global, Sud Global).

This approach begins by asking: What does digital huamnities look like for our communities, our institutions, our students? How can we look beyond existing models for what digital humanities should look like? How can we imagine new practices and avoid a directional politics of knowledge that flows from the top down, where the biggest digital humanities centers or best-funded univesities are the ones articulating what "good" practices for digital humanities look like? The good practices are local practices.

Risam, Roopika. New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy. Chicago, UNITED STATES: Northwestern University Press, 2018.

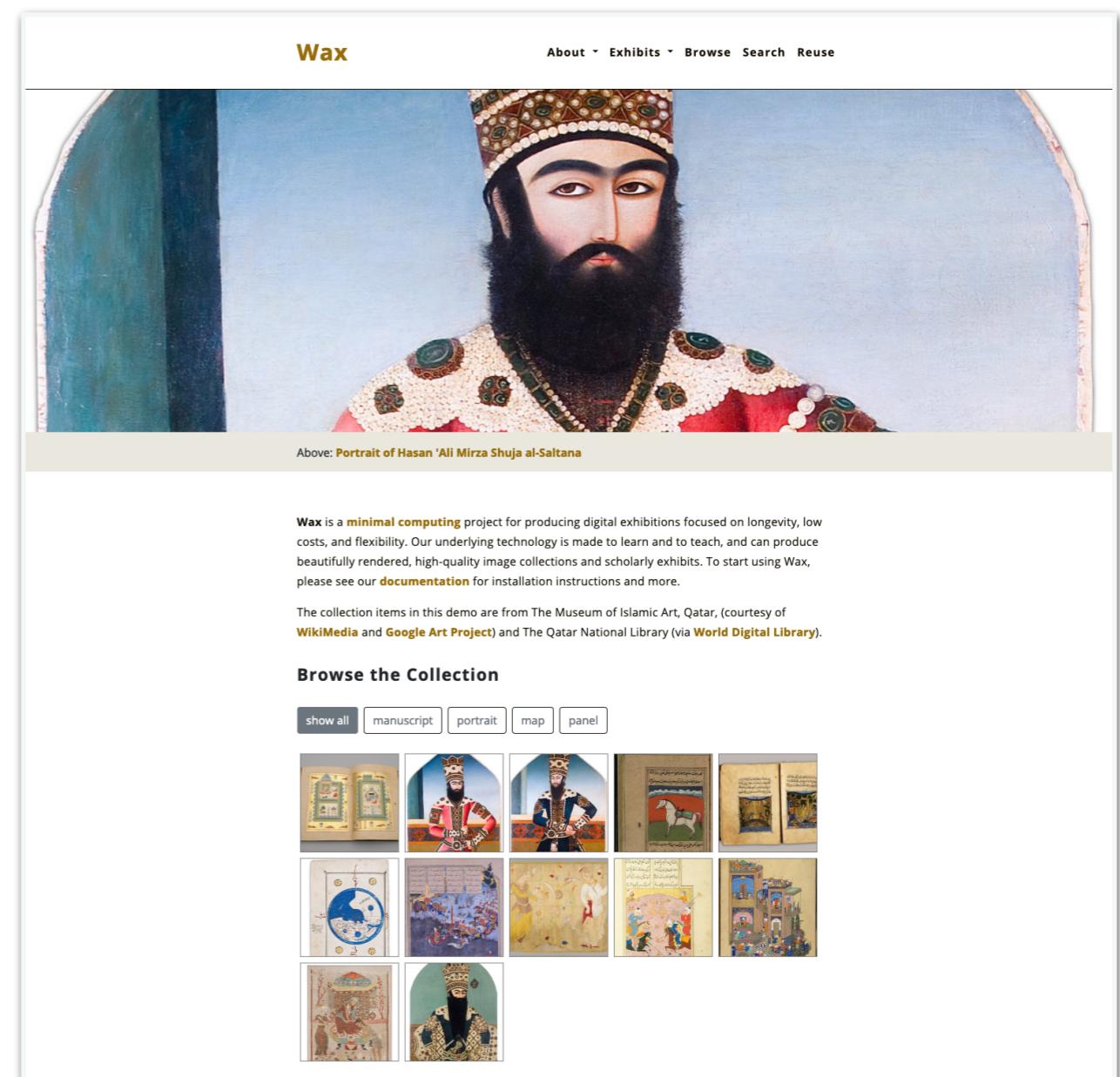
Una aproximació “minima” (micro) a les humanitats, però, validaria una producció acadèmica que no requereix centres d'humanitats digitals, big data, grans conjunts de dades i accés a ordinadors d'alt rendiment. Com a intervenció en unes humanitats digitals locals, el valor es trasllada al treball amb els recursos disponibles, per petits que siguin. Aquest enfocament comença preguntant-se: com són les humanitats digitals en les nostres comunitats, les nostres institucions i els nostres estudiants? Com podem mirar més enllà dels models existents de com haurien de ser les humanitats digitals? Com podem imaginar noves pràctiques i evitar una política de coneixement direccional que flueix de dalt a baix, on els centres d'humanitaris digitals més grans o les universitats amb millor finançament són els que articulen el que són les “bones” pràctiques per a les humanitats digitals? Les bones pràctiques són pràctiques locals.

Plantilla i framework per crear senzilles edicions digitals (Jekyll + GitHub Pages)



The screenshot shows a minimalist website layout for 'Ed' theme. At the top, there's a navigation bar with three horizontal bars on the left. Below it, the title 'Ed.' is centered in a large, bold, black font. Underneath the title, a subtitle 'a jekyll theme for minimal editions' is displayed in a smaller, gray font. The main content area contains a short paragraph of text: 'hi.' followed by a detailed description of the theme's features and installation instructions. At the bottom of the page, there's a footer section with a thin horizontal line and some small text.

Plantilla i framework per
crear senzilles col·leccions
i exposicions virtuals
(Jekyll + GitHub Pages)

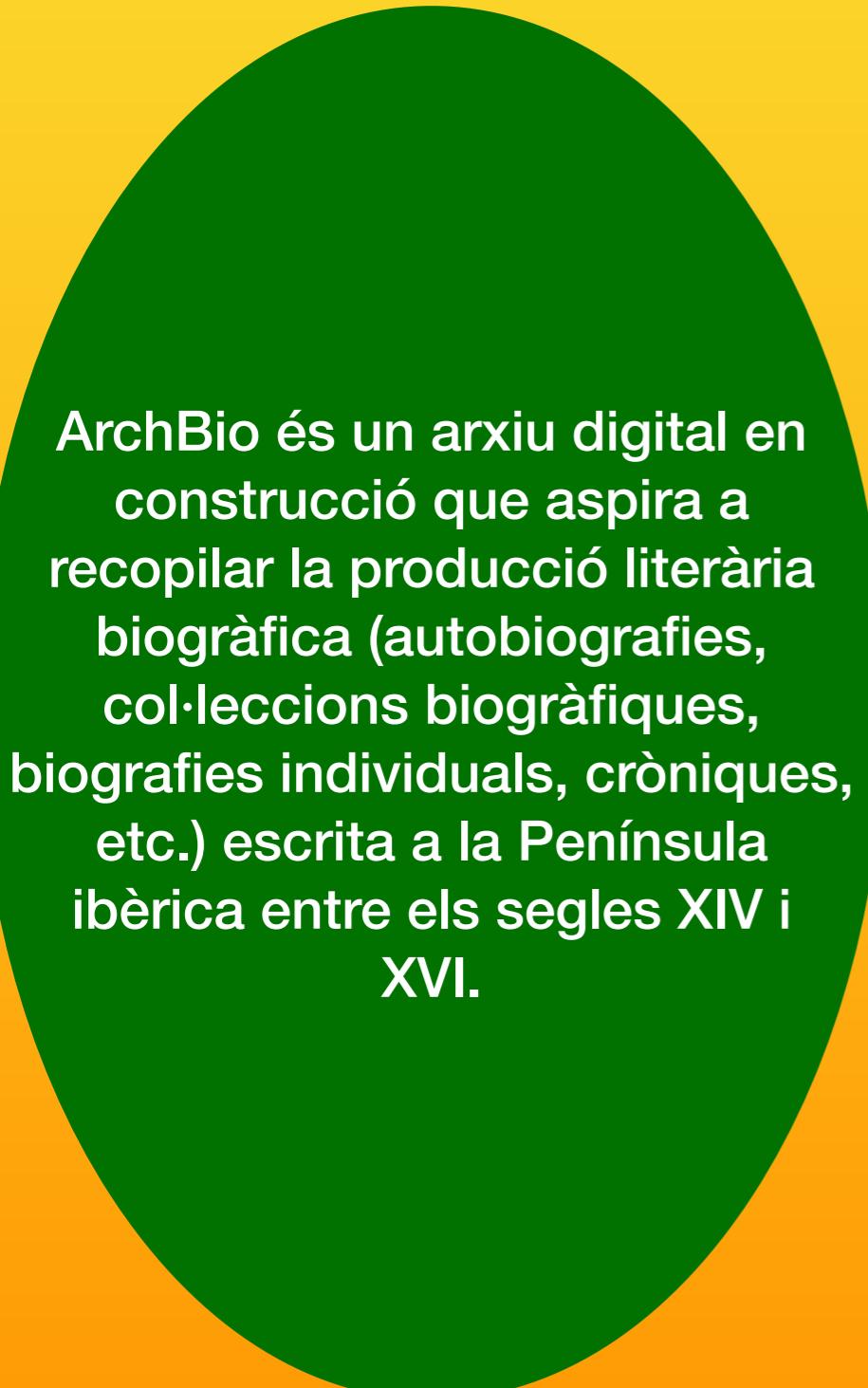


The screenshot shows a digital exhibition platform named 'Wax'. At the top, there's a navigation bar with links for 'About', 'Exhibits', 'Browse', 'Search', and 'Reuse'. The main feature is a large, ornate portrait of a bearded man wearing a crown and elaborate robes, set against a blue background. Below the image, a caption reads 'Above: Portrait of Hasan 'Ali Mirza Shuja al-Saltana'. To the right of the image, a text block describes 'Wax' as a 'minimal computing project' for producing digital exhibitions. It mentions the collection items are from The Museum of Islamic Art, Qatar, and provides links to Wikimedia, Google Art Project, and the World Digital Library. At the bottom, there's a section titled 'Browse the Collection' with several thumbnail images of other artworks.

Finançament:



Juntament amb la proposa
d'una monografia...



ArchBio és un arxiu digital en construcció que aspira a recopilar la producció literària biogràfica (autobiografies, col·leccions biogràfiques, biografies individuals, cròniques, etc.) escrita a la Península ibèrica entre els segles XIV i XVI.

AUTHORS WORKS BIOGRAPHES

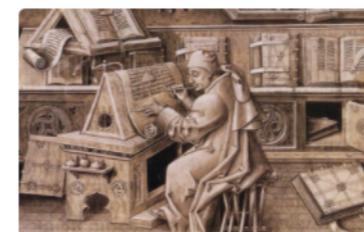
ArchBio

BIBLIOGRAPHY RESOURCES - PROJECT -

Archive of Biographical Writings in Medieval and Early Modern Iberia

ArchBio is an experimental space devoted to live writing produced in the Iberian Peninsula (1400 - 1600). An online prosopographical database will bring together authors (biographers), works (biographies), and biographical subjects (biographees), as well as translators and translations, while an open access and open source collection of texts will unveil hundreds of ancients lives. [Read more >](#)

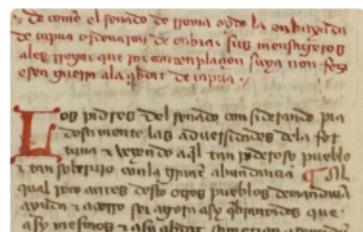




Authors

Access to the work-in-progress list of authors who wrote a single biography, a collection of lives, or an autobiography.

[Go to Authors >](#)



Works

Browse the provisional list of biographical works written by different authors, finding individual biographies, collections of lives, and autobiographies.

[Go to Works >](#)



Biographees

Consult the list of people (biographees) who deserved a biography, noblemen and women, kings, queens, clergyman, lawyers, among many others.

[Go to Biographees >](#)

<https://archbio.miami.edu/>

Biographical Corpus of Medieval and Early Modern Iberia

Authors Total: xxx
Access

Works Total: xxx
Access

Biographies Total: xxx
Access

Translations Total: xxx
Access

Portraits Total: xxx
Access

Periods Total: xxx
Access

Susanna Allés Torrent susanna_allés@miami.edu
© CC BY NC

Department of Modern Languages and Literatures
5202 University Drive
Coral Gables, FL 33146 USA
UNIVERSITY OF MIAMI COLLEGE OF ARTS & SCIENCES

© CorBio, Miami, Florida 33131 - Contact

Home / Authors
Hernán Pérez del Pulgar

NAME Hernán Pérez del Pulgar
BIRTH DATE 1451, July 27
BIRTH PLACE Ciudad Real
GENDER Male
DEATH DATE 1531, August 11
DEATH PLACE Granada
WORKS Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán

REFERENCES
José Enrique López de Coca Castañer. "Hernán Pérez del Pulgar." Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (accessed February 20, 2019)
"Pérez del Pulgar, Hernán (1451-1531)." Datos.BNE.es

Authority control BIBSYS: 8072525 · BNE: XX1121775 · BNF: cb130908924 (data) · GND: 100350127 · ISNI: 0000 0001 2120 377X · LCCN: n85355403 · NKC: kup2003000075850 · SUDOC: 055280218 · VIAF: 9983425 · WorldCat Identities (via VIAF): 9983425

Pla a llarg termini...



Database



Textual corpus



Mapping



Network



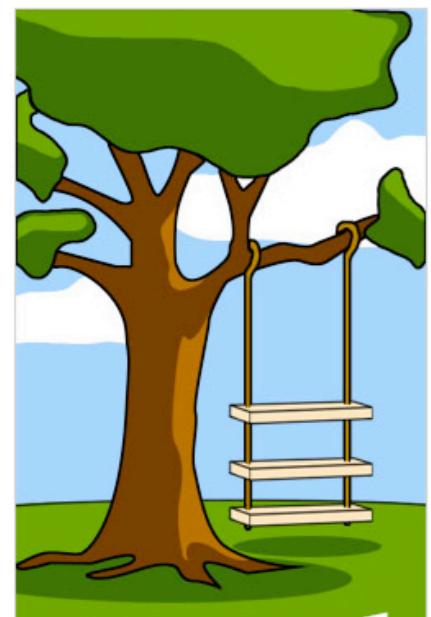
Gallery o images



data.bnf.fr

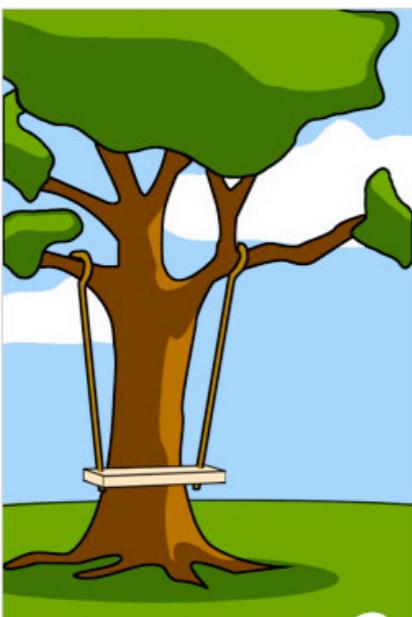
DATOS·BNE·es *beta

Les expectatives en un projecte digital...



1

www.projectcartoon.com
How the customer explained it



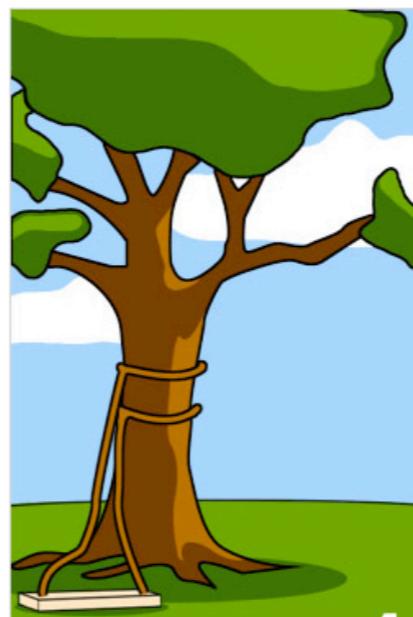
2

www.projectcartoon.com
How the project leader understood it



3

www.projectcartoon.com
How the analyst designed it



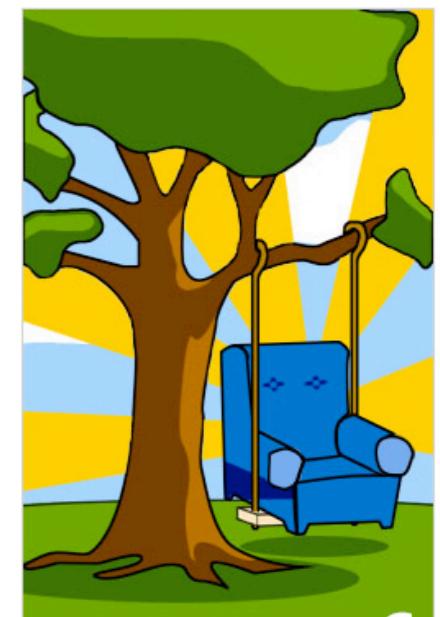
4

www.projectcartoon.com
How the programmer wrote it



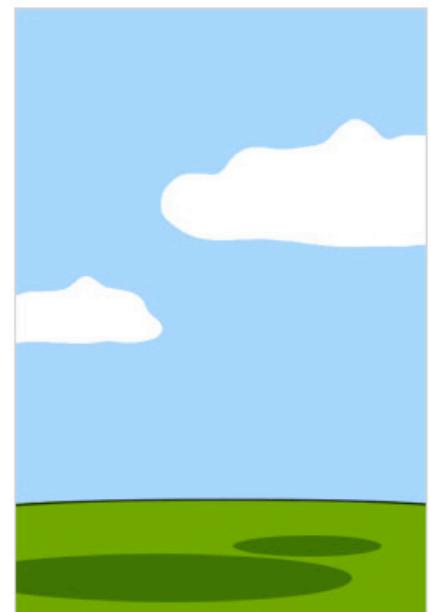
5

www.projectcartoon.com
What the beta testers received



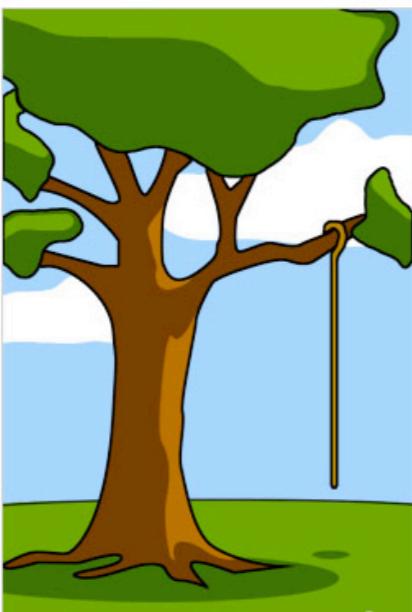
6

www.projectcartoon.com
How the business consultant described it



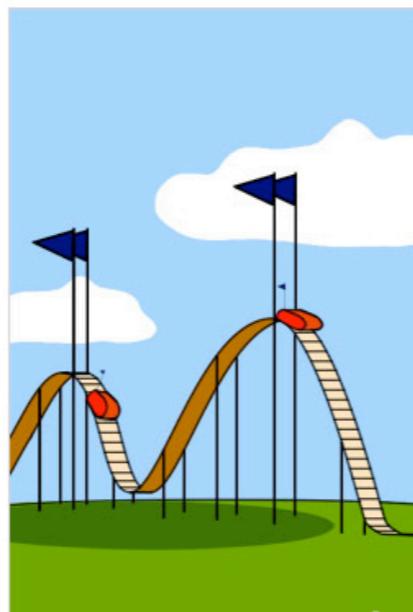
7

www.projectcartoon.com
How the project was documented



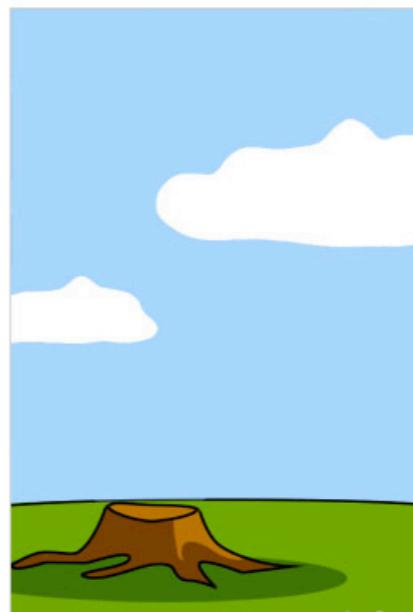
8

www.projectcartoon.com
What operations installed



9

www.projectcartoon.com
How the customer was billed



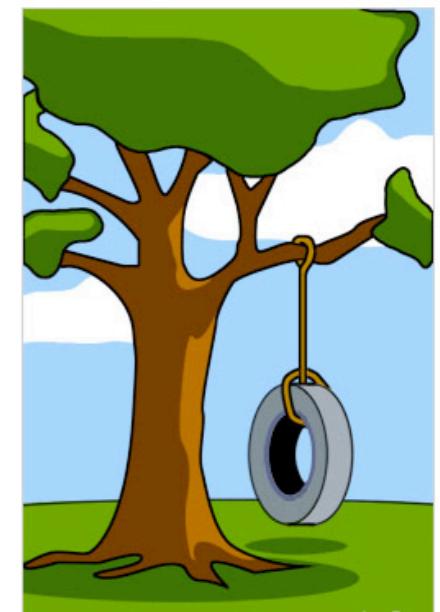
10

www.projectcartoon.com
How it was supported



11

www.projectcartoon.com
What marketing advertised



12

www.projectcartoon.com
What the customer really needed

Infrastructure & Work Plan

I. Design and implementation of a relational database



II. Creation of the corpus with a minimal textual markup



III. Import of semantic data



De moment, obres amb informació bibliogràfica, referències, accés al text marcat de manera mínima de manera oberta

Generaciones y semblanzas

Title:	Generaciones y semblanzas
Author:	Fernán Pérez de Guzmán
Language:	Spanish
Year of Publication:	1450-1455

Authorities:
BNE Datos: [XK1121775](#)
WorldCat: [Pérez de Guzmán, Fernán, 1376?-1460? Generaciones y semblanzas](#)
Wikipedia: [Fernán_Pérez_de_Guzmán](#)

Philobiblon ID:
BETA, [texid 1707](#)

Manuscripts:
• San Lorenzo de El Escorial. Real Biblioteca del Monasterio, [Z-III-2](#). Ff. 91r-120v (XV century).
• Madrid. Fundación Lázaro Galdiano, ms. 435 (XV century).
• Santiago de Compostela. Biblioteca Xeral Universitaria, ms. 6156, fol. 57-75 (XVI century).
• Madrid. Biblioteca Nacional de España, [MSS/6156](#). Ff. 57r-73v (XVI century).
• Madrid. Biblioteca Nacional de España, [MSS/1619](#). Ff. 1r-24r (XVII century).

READ THE TEXT

Biographes:

- Enrique III
- Catalina de Lancaster
- Fernando I
- Ruy López Dávalos
- Alonso Enríquez
- Pero López de Ayala
- Diego López de Stúñiga
- Diego Hurtado de Mendoza
- Gonzalo Núñez de Guzmán
- Juan García Manrique
- Juan de Velasco
- Sancho de Rojas
- Pedro Tenorio
- Juan Alfonso de Guzmán
- Gómez Manrique
- Lorenzo Suárez de Figueroa
- Juan González de Avellaneda
- Per Afán de Ribera
- Garci González de Herrera
- Juan Hurtado de Mendoza

Doña Catalina de Lancaster

La reina doña Catalina, muger d'este rey don Enrique, fue fija de don Johan de Lancastre, fijo legítimo del rey Aduarte de Inglaterra, el qual duque casó con doña Costanç, fija del rey don Pedro de Castilla e de doña María de Padilla.

Fue esta reina alta de cuerpo e muy gruesa, blanca e colorada e rubia. En el talle e meneo del cuerpo tanto parecía onbre como muger. Fue muy onesta e guardada en su presona e fama, liberal e manifca, pero muy sometida a privados e muy regida d'ellos, lo cual, por la mayor parte, es biçio comùn de los reyes. No era bien regida en su presona; ovo una grande dolència de perlesia, de la qual non quedó bien suelta de la lengua nin libre del cuerpo.

Murió en [Valladolid](#) en hedad de cincuenta años, año de mill e cuatrocientos e dies e ocho años.

Print Source: Fernán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*, ed. Jesús Domínguez Bordona, Espasa-Calpe: Madrid, 1924

Online Source: Internet Archive (2019), <https://archive.org/details/generacionesysem0000prez>

Encoded by: Susanna Allés Torrent (2018)

Text **XML-TEI**

Legend
People
Places
Role
Family name

Top **Meta**

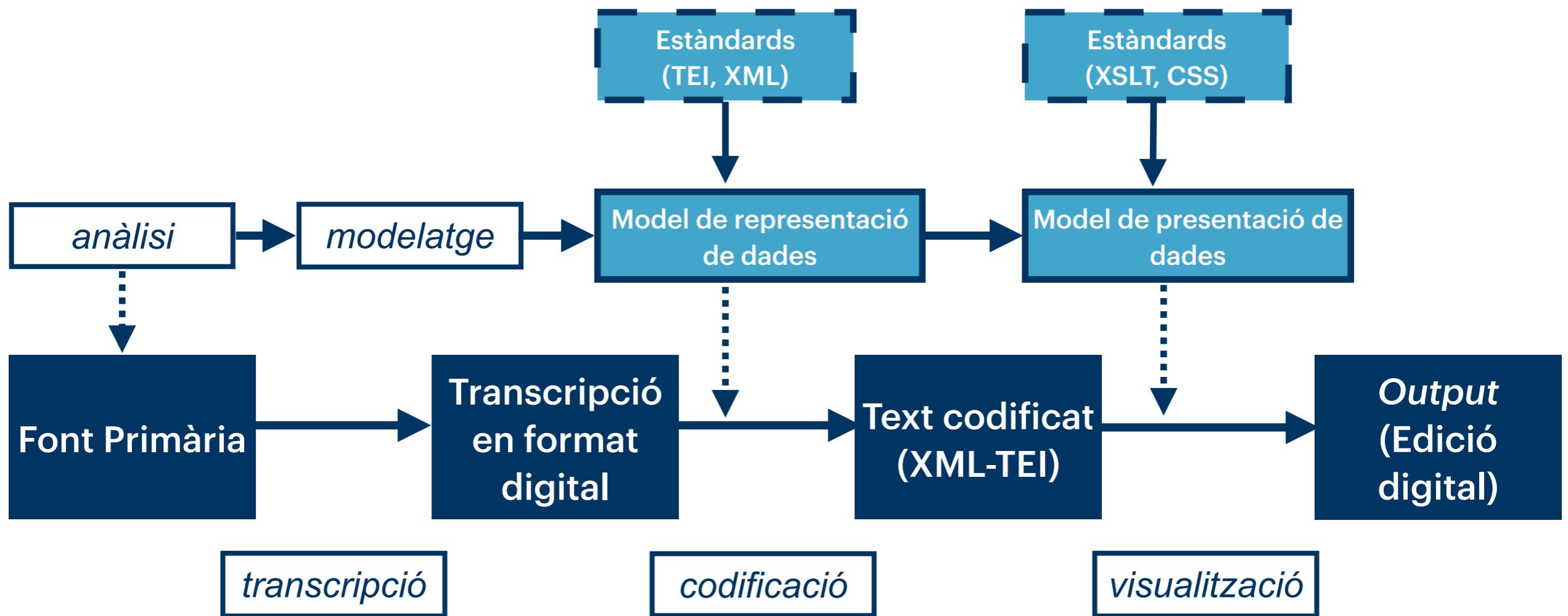
Doña Catalina de Lancaster

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <?xml-model href="archbio.rng" schematypens="http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
3 <TEI xmlns:xi="http://www.w3.org/2001/XInclude" xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
4   <teiHeader>
5     <fileDesc>
6       <titleStmt>
7         <title>Catalina de Lancaster</title>
8         <author ref="#FPG">Fernán Pérez de Guzmán</author>
9         <respStmt>
10        <resp>Encoded by</resp>
11        <persName ref="#SAT">Susanna Allés Torrent</persName>
12      </respStmt>
13    </titleStmt>
14    <publicationStmt>
15      <authority>Archive of Biographical Writings in Medieval and Early Modern Iberian History (ArchBio)</authority>
16      <publisher>University of Miami</publisher>
17      <pubPlace>Coral Gables, FL</pubPlace>
18      <availability status="free">
19        <p>This electronic text is distributed by ArchBio under a <ref target="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Attribution NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License</ref>.</p>
20      </availability>
21      <date>2018</date>
22    </publicationStmt>
23  </fileDesc>
24 </teiHeader>
25 </TEI>
```

Text **XML-TEI**

<https://archbio.miami.edu/works/generaciones-y-semblanzas>

Model de referència per a les edicions digitals



Traducció de “Reference model for digital editing”: Rehbein, Malte, y Christiane Fritze, “Hands-On Teaching Digital Humanities: A Didactic Analysis of a Summer School Course on Digital Editing”, en Digital Humanities Pedagogy : Practices, Principles and Politics, ed. Brett D. Hirsch, Cambridge, Open Book Publishers, 2015, pp. 47-78, <<http://books.openedition.org/obp/1617>>

Step 2.1: Recovering the textual primary sources

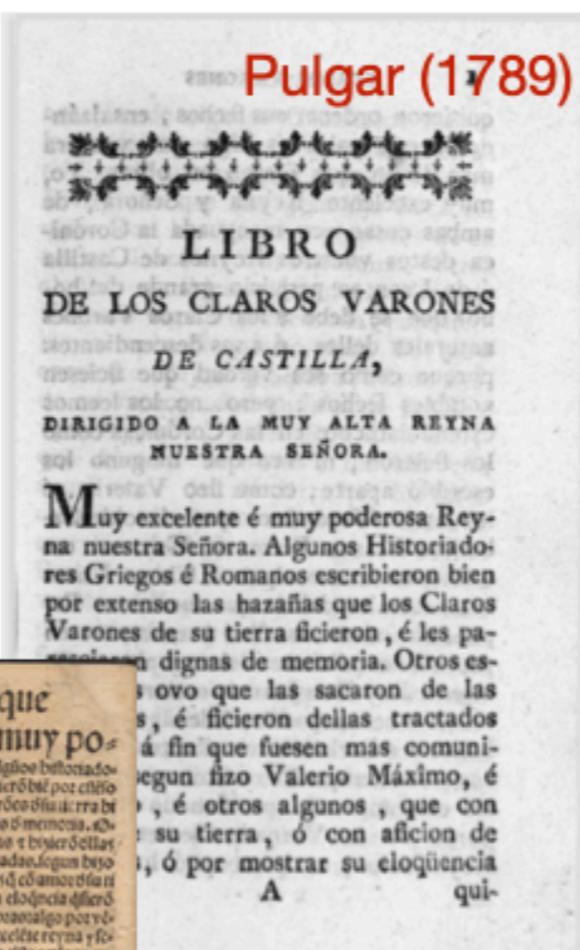
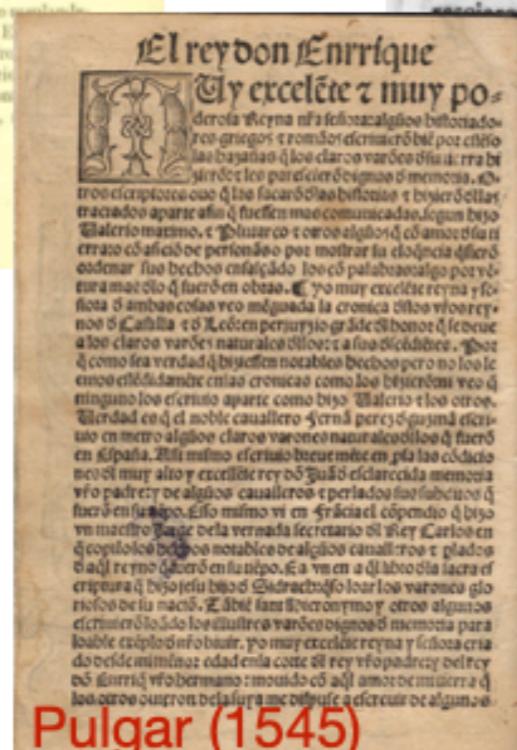
Álvaro de Luna (1891)

LIBRO PRIMERO.

CAPÍTULO I.

SANTA MARÍA NUESTRA SEÑORA.

¡O Virgen bienaventurada, é gloria! si en el tu Vientre Virginal trajiste aquí, el qual non solamente con excelente, é divinal razón rige, mas crió tantos movimientos del Cielo, tantas marabillosas órdenes de Estrellas, tantas constantes revoluciones del Sol, el qual Sol, quer acercándose á nos, quer apartándose, produce tanta diversidad de tiempo, es á saber, Estio, Otono, Verano, é Invierno; si tú trajiste á aquí, el qual posee todo el Principado de la Natura, é al qual reciñon son podian los Cielos; qualquier será aquí, que pueda dignamente contar sus loores? Ciertamente ninguno, asimis fállase por boca de Angel. Tú, gloriosa Virgen, eres espejo de honestad, gran templo de santidad, honorable vaso de bondad, blanco lilio de Virginaldad, rosa manzana de Paraíso perdiente, corona de las santas Virgenes, Esposa de los Ángeles, voz magnifica de los Profetas de los Apóstoles, ejemplo glorioso de Mártires, marabillosa Regia de los Condes piadosos, tú humilde, tú devota.



Step 1: Recovering the texts

- Online text:

- En reproducción: [archive.org](#), Bibliotecas digitales BD ([Bib. Digital Hispánica-BNE](#), [Castilla y León](#),), [Google Books](#),...)

- En texto: [Biblioteca Augustana](#), [Digital Library of Old Spanish Text](#), ...

- OCR text (good/bad)

- Manual transcription (old editions and manuscripts)

Open Access texts: manuscripts, prints, editions printed before 1949 (70 years in EU)

Step 2.2: Text & Encoding

.txt



- Make texts easy to manipulate
- A matter of space and velocity
- Text reuse for other purposes: text mining, stylometry, topic modeling, ...

- **Use minimal formats: .txt
UTF-8**
- **Web standards: Text Encoding Initiative**
- **Minimal presentation: Some principles <https://go-dh.github.io/mincomp/>**



```
www.tei-c.org/ns/1.0>

<!-- Información del fichero digital con el nombre del biografiado, el autor y el editor -->
<sephora><title>...
  >Don Alvaro de Luna</author>...
  <name id="AlbaComino">Alba Comino</editor>...
</sephora>...
<!-- Información sobre el fichero digital: ejercicio final, asignatura, master, UNED y fecha -->
<ejercicioFinal>Introducción a la edición digital de textos: Marco y etiquetado</ejercicioFinal>...
<asignatura>E. Master en Humanidades Digitales. UNED. 2019</asignatura>...
<master>...
  <!-- Información sobre la Fuente primaria -->
  <dblit type="print-source">...
    <title>Libro de las claras e virtuosas mujeres</title> por el Condestable de Castilla...
    <author>Don Alvaro de Luna</author> Maestre de Santiago, edición crítica por Don...
    <editor>Manuel Castillo</editor>, Catedrático y Director del Instituto General y...
    Técnico de Cáceres <pubPlace>Madrid</pubPlace>...
    <date when="1988">1988</date>...
  </dblit>...
  <dblit type="digital-source">Internet Archive, uploaded on <date when="2009-04-27">April...
  27, 2009</date>...
  <ref target="https://archive.org/details/librodelasclaras00unkn0og/page/n8"></ref>...
</sourceDesc>...
</fileDesc>...
<encodingDesc>...
  <!-- Criterios de edición para llevar a cabo la transcripción y codificación de los textos -->...
  <editorialDecl>...
    <p>El texto pertenece a la segundo edición publicada por Manuel Castillo en 1988. Se ha...
    intentado ser fiel al original, aunque se han llevado a cabo algunas modificaciones...
    sistemáticas en el texto con el fin de actualizar la lengua.</p>...
</editorialDecl>...
</encodingDesc>...

```



- Make texts searchable
- Digital Editing



Open Access & Web standards
to ensure interoperability

Step 3: The Semantic Web

CorBio About Corpus Resources Bibliography

Search Search

Home / Authors
Hernán Pérez del Pulgar



NAME
Hernán Pérez del Pulgar

BIRTH DATE
1451, July 27

BIRTH PLACE
Ciudad Real

GENDER
Male

DEATH DATE
1531, August 11

DEATH PLACE
Granada

WORKS
Breve parte de las hazañas del excelente nombrado Gran Capitán

REFERENCES

José Enrique López de Coca Castañer. "Hernán Pérez del Pulgar." Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (accessed February 20, 2019)

"Pérez del Pulgar, Hernán [1451-1531]." Datos.BNE.es

Authority control BIBSYS: 8072525 - BNE: XX1121775 - BNF: cb130908924 (data) - GND: 100350127 - ISNI: 0000 0001 2120 377X - LCCN: n85355403 - NKC: kup20030000075650 - SUDOC: 055280218 - VIAF: 9983425 - WorldCat Identities (via VIAF): 9983425

Susanna Allés Torrent
susanna_allés@miami.edu
 



Department of Modern Languages and Literatures
5202 University Drive
Coral Gables, FL 33146 USA

UNIVERSITY OF MIAMI
COLLEGE of ARTS & SCIENCES


© CorBio, Miami, Florida 33131 - Contact

Biographee connected with existing data



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Other open source tools: Zotero

CorBio About Corpus Resources Bibliography

Search Search

Bibliography

Bibliography exported directly from [Zotero API](#)

General Theory on Biography

Baker, Patrick. 2017. *Biography, Historiography, and Modes of Philosophizing: The Tradition of Collective Biography in Early Modern Europe*. Renaissance Society of America Texts and Studies Series ; v. 7. Leiden ; Boston: Brill.

Booth, Alison. 2004. *How to Make It as a Woman. Collective Biographical History from Victoria to the Present*. Women in Culture and Society. Chicago: The University of Chicago Press. <http://www.press.uchicago.edu/ucp/books/book/chicago/H/bo3646419.html>.

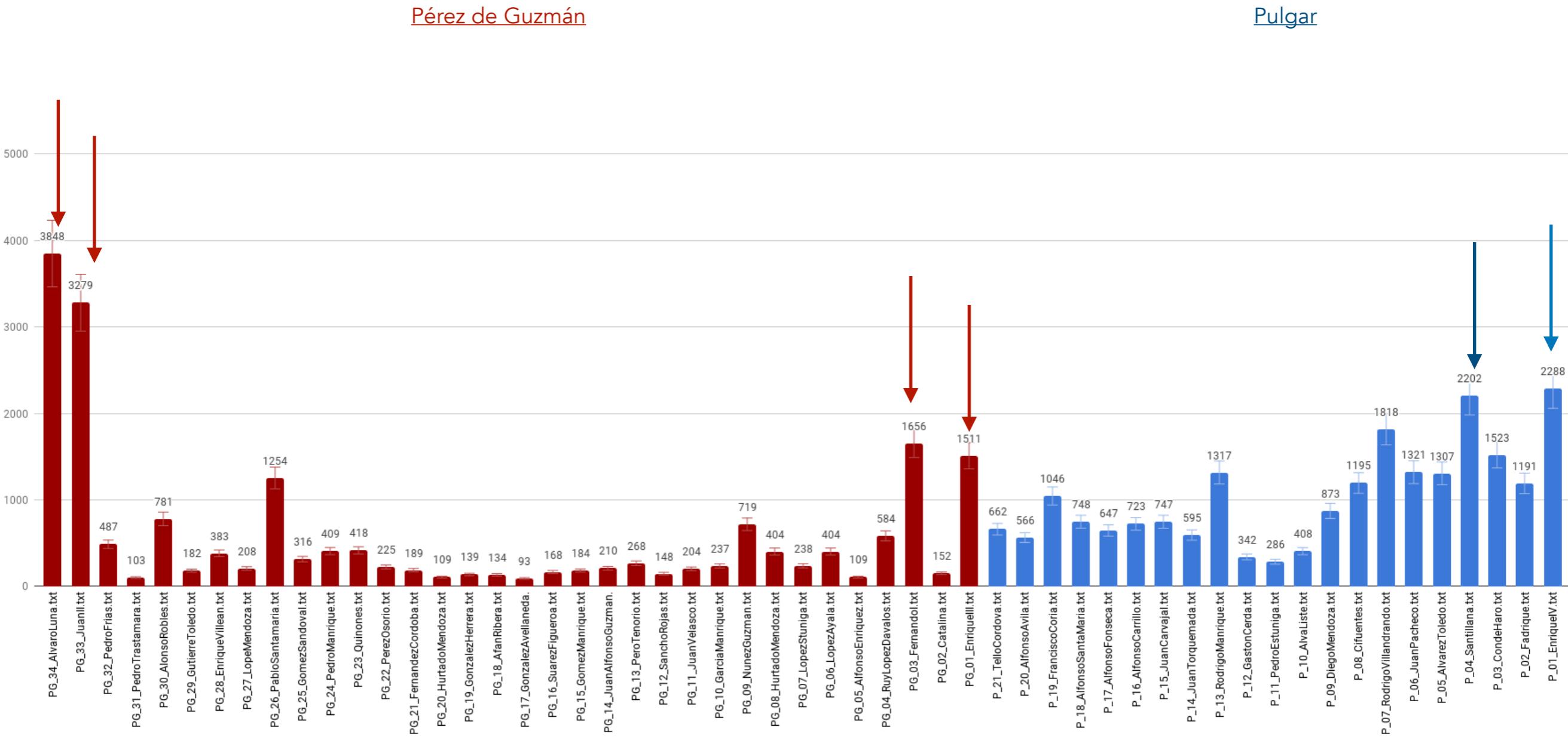
Burckhardt, Jacob. 1950. *The Civilization of the Renaissance in Italy: An Essay*. 3rd ed., rev. London: Phaidon Press.

—. 1995. *The Civilization of the Renaissance in Italy*. Third edition. Art & Letters. Oxford: Phaidon.

The screenshot shows the Zotero desktop application. On the left is a sidebar with a tree view of a library structure, including 'My Library' and several research projects like 'Alonso de Palen...', 'Allés Torrent', 'Burugndio', 'CorBio', etc. The main window displays a list of bibliographic entries in a grid format. One entry for 'The civilization of the Renaissance in Italy' by Jacob Burckhardt (1995) is selected and shown in a detailed right-hand panel. This panel includes fields for Item Type (Book), Title, Author, Abstract, Series, Series Number, Volume, # of Volumes, Edition, Place, Publisher, Date, # of Pages, Language, ISBN, Short Title, URL, Accessed, Archive, Loc. in Archive, Library Catalog (miami-primo.com), Call Number (DG445 .8813 1995), Rights, Extra, Date Added (9/29/2018, 10:24:22 PM), and Modified (9/29/2018, 10:24:22 PM). The word 'zotero' is visible at the bottom of the application window.

Bibliography managed with Zotero, and updated in the CorBio through the API.

Number of Words by Biography in Pérez de Guzmán and Pulgar

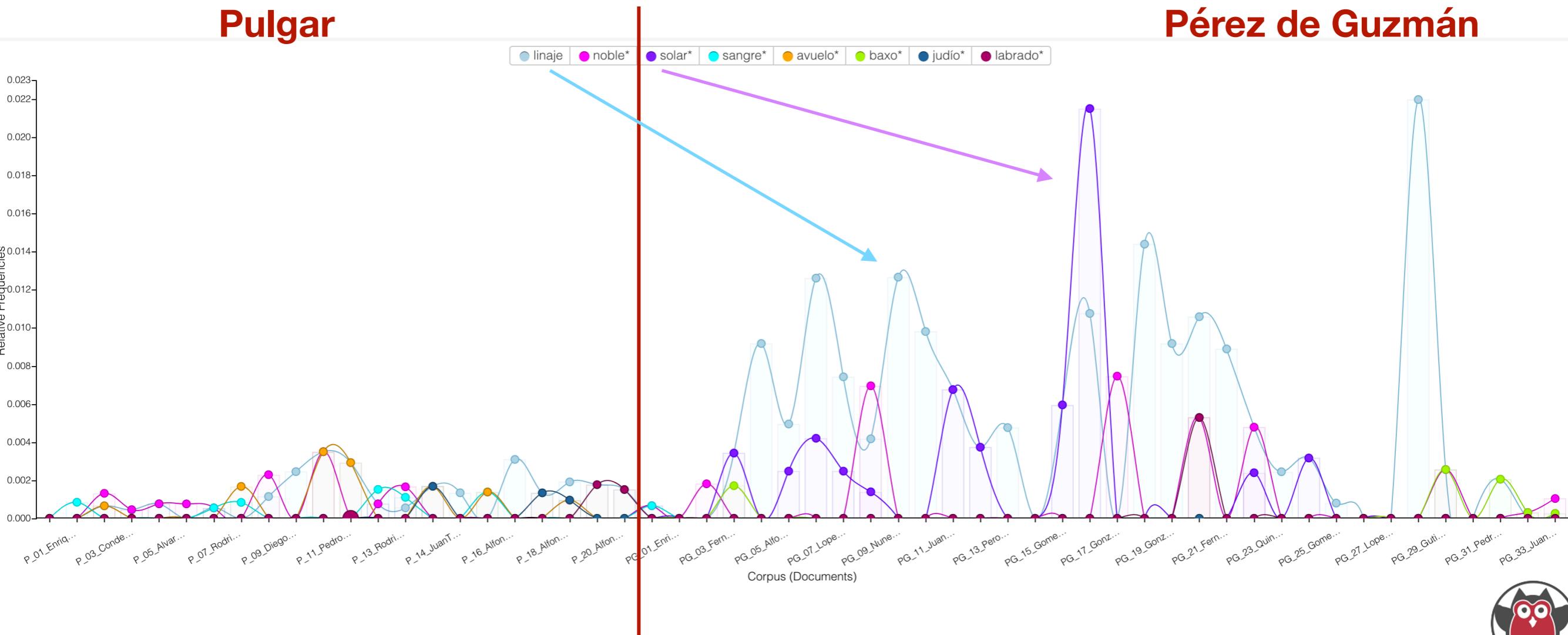


Word Trend “lineage”, “noble”, “land”, “blood”, “grandparents”, “low”, “farmer”

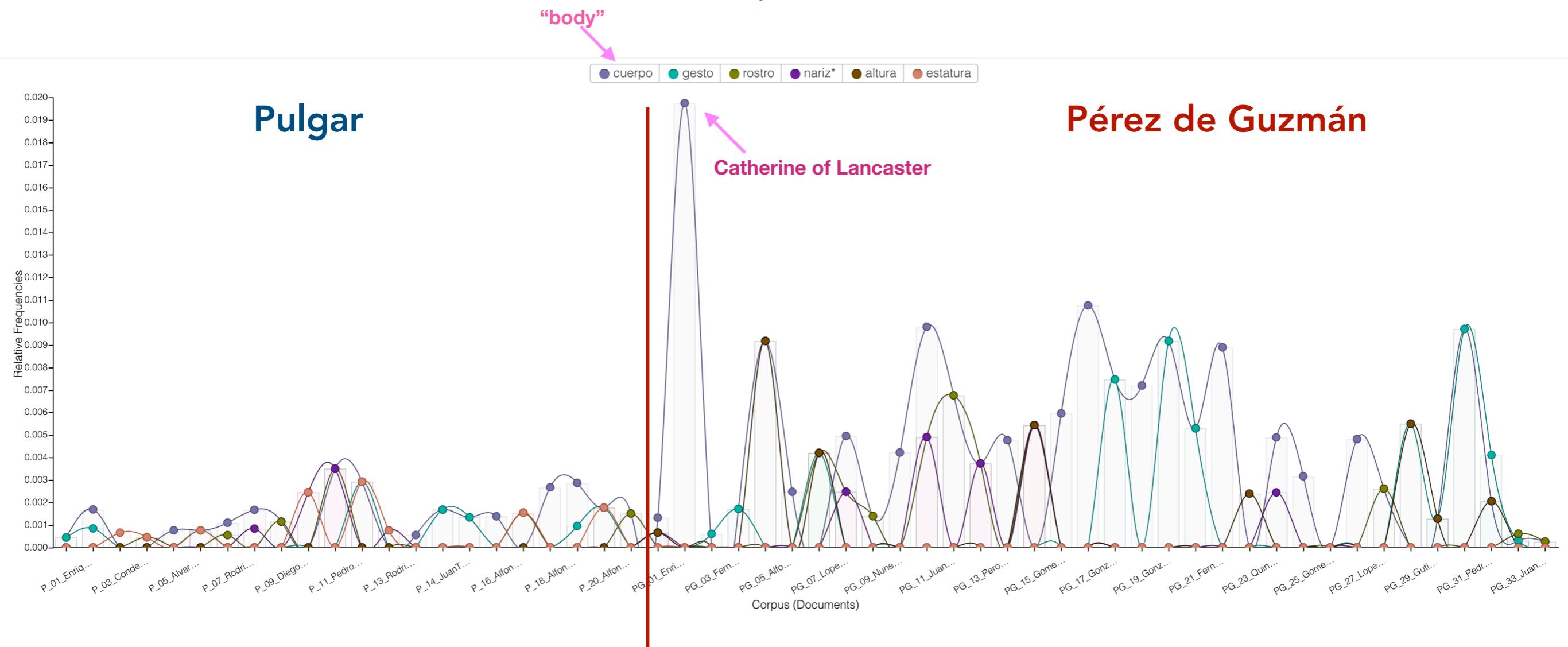
Collocates: noble (8), avuelos (4), judíos (3), labradores (2), anitguo (2), castellano (3), fijosdalgo (2)

Collocates: solar (8), cauallero (5), buen (5), bueno (2) generación (1), antiguo (6), baxo (3), escuro (1)

Pulgar



Physical portrait



- "nariz" (10): afilada, alta, luenga, larga, roma (?)
- "rostro" (17): blanco, colorado, barroso, feo, fermoso, grande, largo, onesto
- gesto (20): blanco, buen, hermoso, fermoso, venerable, robusto, çetrino (1)
- together with: presencia, mansedumbre, dulcura, sosegado, bien proporcionado, ...



For Pérez de Guzman bloodline is key and he makes no difference with “bastards”

Concordance Hits 4		Concordance	Concordance Plot	File View	Clusters/N-Grams	Collocates	Word List	Keyword List
Hit	KWIC							File
1	ONSO ENRIQUEZ Don Alfonso Enriques, almirante de Castilla, fue hijo	bastardo	de	don	Fadrique	, maestre de Santiago, fijo del rey don		PG_05_AlfonsoEnriquez.txt
2	Luna, maestre de Santiago e condestable de Castilla, fue hijo	bastardo	de	Álvaro	de Luna, un cavallero noble e bueno. Esta			PG_34_AlvaroLuna.txt
3	I GÓMEZ MANRIQUE Gómez Manrique, adelantado de Castilla, fue hijo	bastardo	del	adelantado	Pero	Manrique, el viejo, e fue dado en		PG_15_GomezManrique.txt
4	Aragon. Este don Enrique fue hijo de doña Juana, hija	bastarda	del	rey	don	Enrique el segundo que la ouo en		PG_28_EnriqueVillena.txt

For Pulgar, good virtue and science are more important

Era natural de la villa de Madrigal, de linaje de labradores (...) puédese creer dél que en la ciencia de las artes e theología e filosofia natural e moral, e asimismo en el arte del estrología e astronomía, no se vido en los reinos de España ni en otros estraños se oyó aver otro en sus tienpos que con él se comparase. (...) **con fama del más sabio ombre que en sus tienpos ovo en la iglesia de Dios.**



Concordance Hits 19

Total Plots (with hits) 12

Plot: 1 FILE: P_08_Cifuentes.txt

Hits: 2
Chars: 6718

Plot: 2 FILE: P_09_DiegoMendoza.txt

1

Hits: 1
Chars: 4955

Plot: 3 FILE: P_10_AlvaListe.txt

1

Hits: 1
Chars: 2283

Plot: 4 FILE: P_13.2_Razonamiento.txt

1

Hits: 1
Chars: 10282

Plot: 5 FILE: P_14_JuanTorquemada.txt

1

Hits: 1
Chars: 3401

Plot: 6 FILE: P_16_AlfonsoCarrillo.txt

1

Hits: 1
Chars: 4263

Plot: 7 FILE: P_17_AlfonsoFonseca.txt

1

Hits: 1
Chars: 3607

Plot: 8 FILE: P_18_AlfonsoSantaMaria.txt

1 2 3 4 5 6 7

Hits: 7
Chars: 4187

Clothing and the quality of “clean”

Alfonso de Santa María

Plot: 9 FILE: PG_13_PeroTenorio.txt

1

Hits: 1
Chars: 1446

Plot: 10 FILE: PG_20_HurtadoMendoza.txt

1

Hits: 1
Chars: 586

Plot: 11 FILE: PG_21_FernandezCordoba.txt

1

Hits: 1
Chars: 1134

Plot: 12 FILE: PG_32_PedroFrias.txt

1

Hits: 1
Chars: 2679

Finançament:



2021-2022

Institucions:

UNIVERSITY OF MIAMI
COLLEGE of
ARTS & SCIENCES



Reconeixement:



Special 2020 TEI
Community Prize



“Millor eina, recurs,
infraestructura de 2019”

The screenshot shows the homepage of TTHUB (Text Technologies Hub). At the top, there is a navigation bar with links to 'ACERCA DE TTHUB', 'APRENDE', 'ÚNETE', 'RECURSOS', 'NOTICIAS', 'REGISTRO', and 'CONTACTO'. Below the navigation is a large banner featuring a blurred background image of text. Underneath the banner, there are six cards arranged in two rows of three. The first row contains: 'APRENDE' (with a person reading icon), 'LECCIONES' (with a TEI logo icon), and 'AYUDA A TRADUCIR' (with a document and translation icon). The second row contains: 'RECURSOS' (with a wrench and screwdriver icon), 'EJEMPLOS DE CODIFICACIÓN' (with a code brackets icon), and 'BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL' (with a stack of books icon). To the right of these cards is a sidebar with sections for 'BÚSQUEDA' (Search) and dropdown menus for 'CATEGORIAS' (Categories) and 'ARCHIVO' (Archive).

Text Technologies Hub <https://tthub.io/>

TTHub és un espai on compartir recursos sobre tecnologies del text. Conté un tutorial de TEI, amb exemples i exercicis, llistes de recursos i bibliografia.

INTRODUCCIÓN XML-TEI

1. Intro a TEI

I. Codificación

II. Text Encoding Initiative

III. Aplicaciones prácticas

IV. Recursos

V. Bibliografía

2. XML

I. Estándares web y XML

II. Reglas y conceptos generales

III. Estructura

IV. Esquemas

V. Válido y bien formado

VI. Recapitulación

VII. Bibliografía

3. Estructura básica

I. Introducción

II. Encabezado (teiHeader)

III. Cuerpo del documento

IV. Divisiones

V. Elementos comunes

VI. Bibliografía

Introducción a la Text Encoding Initiative



Estos materiales introducen los principios fundamentales de la codificación electrónica de textos, del lenguaje XML y de las directrices de la Text Encoding Initiative (TEI). TEI es un marco de trabajo concebido especialmente para la codificación, la explotación informática, la publicación en línea y la preservación de textos en ciencias sociales y humanidades, utilizado internacionalmente y por una gran comunidad de usuarios. En estos materiales se analizan sus características técnicas y se ofrecen ejemplos concretos según cada tipología textual (prosa, drama, poesía, descripción de fuentes primarias, etc). Este tutorial consta de 7 lecciones: la primera trata conceptos como el marcado de textos, su utilidad y los campos de aplicación. La segunda resume las reglas generales del lenguaje XML, mientras que la tercera se centra en la estructura de los documentos XML-TEI y los elementos generales que pueden ser utilizados en un documento TEI. La lección cuarta explica el funcionamiento de las Guías directrices y cómo navegar entre la documentación. La quinta ofrece una perspectiva muy general sobre diferentes tipos de marcado, según la tipología textual. En fin, las dos últimas secciones (6 y 7) introducen el concepto de esquema y del documento ODD.



Todas las Lecciones están alojadas en nuestro repositorio en GitHub y desde allí se les da la presente salida en nuestro sitio WordPress. Además ofrecemos también una versión en PDF con su correspondiente DOI descargable en el repositorio de [TEI en español en Zenodo](#). Cada una de las lecciones va acompañada de una serie de [Ejemplos](#) y de [Ejercicios](#) que, de momento, tenemos en nuestro repositorio de GitHub.

Estos materiales fueron creados, en su origen, en el marco del certificado de [Experto Profesional en Humanidades Digitales](#), ofrecido por el Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia que lleva ofreciéndose desde 2014.

Infraestructura colaboración



<https://tthub.io/>

Lecciones:

- Albergadas en el repositorio en GitHub
- Versión web en GitHub Pages
- Ingesta en Wordpress
- Subida de una versión en Zenodo

Ejemplos

- Conectados a las lecciones
- Ejemplos proporcionados por colaboradores
- Lista colaborativa de ejemplos disponibles

Ejercicios

- Conectados a las lecciones
- Otros ejercicios útiles para la comunidad

Infraestructura sostenible de publicación



<https://github.com/tthub-repo>



[https://tthub-repo.github.io/
lecciones/](https://tthub-repo.github.io/lecciones/)



EJEMPLOS DE CODIFICACIÓN



BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL



zotero



TaDiRAH - Taxonomía sobre Actividades de investigación digital en humanidades

Reconocimiento y Citabilidad



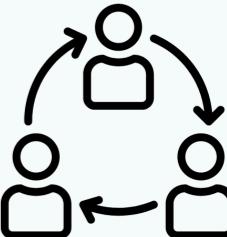
TEI en español

DOI:

DOI [10.5281/zenodo.3514441](https://doi.org/10.5281/zenodo.3514441)

Colaboración:

- Publica lecciones
- Enlaza tus materiales
- Añade ejemplos
- Sube ejemplos y ejercicios en el repo GitHub
- Ayuda a traducir las TEI GD
- Colabora con la bibliografía
- Publica eventos



NOTICIAS



La importància de proporcionar exemples (propis)...

The screenshot shows a GitHub repository named "tthub-repo / ejemplos". The repository has 1 branch and 0 tags. A recent commit by user "susannalles" titled "Add files via upload" was made on Feb 22, 2019, with 18 commits. The list of files includes various XML documents such as "L2_Ejemplo_poema.xml", "L2_ejemplo-1.xml", and "L5_Ejemplo_prosa.xml", along with their descriptions and commit dates.

File	Description	Date
L2_Ejemplo_poema.xml	ejemplo xml para poema	5 months ago
L2_ejemplo-1.xml	cambio nombre	2 years ago
L2_ejemplo-2-DTD.dtd	cambio nombre	2 years ago
L2_ejemplo-2.xml	cambio nombre	2 years ago
L2_person.dtd	cambio nombre	2 years ago
L3-Ejemplo_Lorca.xml	Add files via upload	4 months ago
L3_Ejemplo_novela.xml	L3 ejemplo	2 years ago
L3_documentoXML-TEI.xml	cambio nombre para indicar lección	2 years ago
L3_mi_esquema.rng	cambio nombre	2 years ago
L5_Ejemplo_prosa.xml	ejemplos L5	2 years ago
L5_ejemplo_aparato_critico.xml	ejemplos L5	2 years ago
L5_ejemplo_drama.xml	ejemplos L5	2 years ago
L5_ejemplo_drama_Lope_Amar_sin...	ej L5 amar sin saber a quien	16 months ago
L5_ejemplo_poema.xml	ejemplos L5	2 years ago
L5_ejemplos_fuentes_primarias.xml	ejemplos L5	2 years ago

The screenshot shows the content of an XML file named "teiHeader.xml" from the repository "tthub-repo / ejemplos L5". The file contains TEI XML code with annotations in Spanish. It includes sections for titlestmt, publicationstmt, sourceDesc, and listWit, which mention specific libraries like the Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III in Napoli and the Biblioteca Nacional de España in Madrid.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<?xml-model href="http://www.tei-c.org/release/xml/tei/custom/schema/relaxng/tei_all.rng" schematypens="http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>T' ulo</title>
      </titleStmt>
      <publicationStmt>
        <p>Datos sobre la publicación digital</p>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <listWit>
          <witness xml:id="NLV">Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli, ms. LV BB 20</witness>
          <witness xml:id="NXXX">Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Magl. XXX, 154</witness>
          <witness xml:id="M211">Madrid, Biblioteca Nacional de España, RES/211</witness>
          <witness xml:id="testimonio4"/>
        </listWit>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
```

La importància de proporcionar exemples (d'altres)...

TTHUB

Text Technologies Hub. Recursos sobre tecnologías del texto y edición digital

ACERCA DE TTHUB APRENDE ÚNETE RECURSOS NOTICIAS REGISTRO CONTACTO

Ejemplos TEI

¿Conoces otros ejemplos de marcado TEI en abierto? [Regístrate](#) y [llena el formulario](#) para publicar un ejemplo. ¡Gracias!

[Print](#) [Excel](#) [CSV](#) [Copy](#)

Mostrar 100 registros Buscar:

Título	Descripción	URL	Tipo	Añadido por
Arquivo Livro do Desassossego de Fernando Pessoa	Ofrece una breve documentación con un ejemplo de archivo XML-TEI.	https://ldod.uc.pt/about/encoding	documentacion	Susanna Allés Torrent
Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla	Ejemplo de codificación de un cartulario medieval.	http://www.ehu.eus/galiciano/?t=tei&l=es	ejemplo	Susanna Allés Torrent
Berlin Intellectual 1800-1830	Especificaciones para el marcado en TEI	https://www.berliner-intellektuelle.eu/encoding-guidelines.pdf	documentacion	Susanna Allés Torrent
Biblioteca Electrónica Textual del Teatro en Español (BETTE)	Colección de textos teatrales de la Edad de Plata española, codificada en XML-TEI por el grupo GHEDI de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y accesible en GitHub.	https://github.com/GHEDI/BETTE	ejemplo	Susanna Allés Torrent
Colonial Despatches. The colonial despatches of Vancouver Island and British Columbia 1846-1871	Despachos y cartas canadienses de mediados del siglo XIX	http://bcgenesis.uvic.ca/docsByDate.htm	ejemplo	Susanna Allés Torrent

<https://tthub.io/recursos/ejemplos-tei/>

La falta de material pedagògic...

Screenshot of a GitHub repository named "tthub-repo / ejercicios". The repository has 1 branch and 0 tags. It contains several files including "susannalles Update 8.Teatro_Lope.md", "img", "1.Instrucciones-instalacion-oxygen....", "2.Creacion-doc-xml.md", "3.Creacion-doc-tei.md", "4.Codificacion-poema-Lorca_I.md", "5.Codificacion-biografia.md", "6.Prosa_Quijote.md", "7.Poesia_Garcilaso.md", "8.Teatro_Lope.md", and "README.md". The "README.md" file contains the following text:

TTHub. Recursos sobre tecnologías del texto y edición digital

Ejercicios

ejercicios

Instrucciones para la instalación de Oxygen

oXygen es un editor XML que ofrece una serie de funcionalidades específicas para trabajar con TEI. Se trata de un programa propietario, pero puede descargarse una versión de prueba durante 30 días.

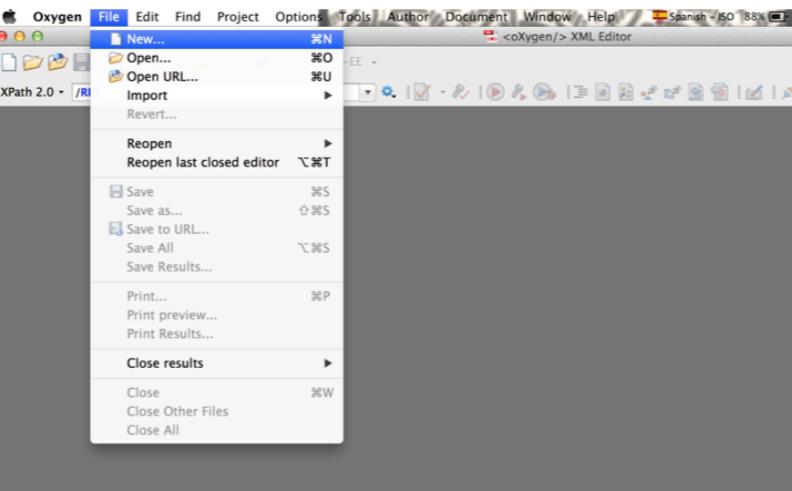
1. Visitat la página de Descargas de oXygen:
http://www.oxygenxml.com/download_oxygenxml_editor.html Seleccionad vuestro sistema operativo (Windows, Mac OS X, Linux) y descargarlos la última versión, clicando sobre Download.

ejercicios

Creación de un documento XML

Crear un documento XML es muy sencillo, especialmente con el programa oXygen pues este ofrece ya un modelo básico.

1. Abrid el programa oXygen. En el menú superior, id a File > New. Se os abrirá una ventana con las siguientes opciones:



ejercicios

Codificación de la biografía de Catalina de Lancaster (Fernán Pérez de Guzmán, s. XV)

Para este ejercicio propongo codificar una brevíssima biografía de [Catalina de Lancaster](#) escrita por [Fernán Pérez de Guzmán](#) hacia el año 1450. Para ello, utilizaremos la siguiente edición de la que más abajo tenéis la reproducción:

Fernán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*. ed. Domínguez Bordona, Barcelona 1924.

Los pasos a seguir son muy parecidos a los que hemos hecho anteriormente.

[Paso 1] Cread un documento XML-TEI (con el programa Oxygen) (podéis seguir las mismas indicaciones que [aqui](#)).

[Paso 2] En el elemento `<teiHeader>` tendréis que añadir las siguientes informaciones:

- `<title>` : título de vuestro archivo digital (algo como "Codificación de la biografía de Catalina de Lancaster escrita por Fernán Pérez de Guzmán" por ejemplo).
- `<author>` : irá vuestro nombre
- `<publicationStmt>` : las informaciones donde se ha realizado la codificación del archivo.
- `<sourceDesc>` : la fuente original en la que se basará vuestra edición. Para ello, sugiero que utilices el siguiente esquema:

```
<bibl>
  <author></author>
  <title></title>
  <pubPlace></pubPlace>
  <publisher></publisher>
  <date></date>
  <biblScope></biblScope>
</bibl>
```

Amb l'ajuda de la Mellon, esperem:



2021-2022

- ▶ Ajudar a la internacionalització de la Text Encoding Initiative
- ▶ Crear un sistema per la traducció a altres llengües
- ▶ Millorar la interactivitat del tutorial de TEI al TTHub
- ▶ Re-dissenyar la pàgina de TTHub per trobar més fàcilment els continguts: materials i lliçons (TEI By Example), recursos, bibliografia, repositoris d'exemples i exercicis
- ▶ Redactar un informe sobre l'ús que es fa de la TEI a Amèrica Ilatina i Espanya

Finançament i institucions:

UNIVERSITY OF MIAMI
COLLEGE of ARTS & SCIENCES



CAICYT CONICET



HUMANIDADES DIGITALES LAB



Direct and Indirect Effects of Covid-19 Program

Narratives digitals de la COVID-19 explora les converses en línia sobre la pandèmia a través de la mineria de Twitter en anglès i en espanyol.



Digital Narratives of COVID-19

This project explores the sociodigital narrative behind this data from a humanistic and a bilingual perspective, bringing together a community of scholars and students from the University of Miami (USA) and CONICET (Argentina). We analyze data from growing crowdsourced resources and social media (Twitter), focusing on English and Spanish data, by means of DH qualitative and quantitative methods.

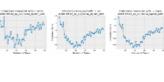
 [Access our Twitter Corpus](#)
We are about to launch a Twitter Corpus with all tweets searchable by words, dates, and country!
[Read More](#)

 [Access our GitHub Repo](#)
Our dataset in GitHub gathers Tweets ID from April 25th through today. Learn how to download and hydrate them!
[Read More](#)

 [Access our API](#)
Access our Application Program Interface to download a collection of tweets by date (from April 25th through today), by country.
[Read More](#)

Read our collection of posts:


[Reflections on quantified data: #ScholarStrike in the context of COVID-19](#)
October 7, 2020
Although the COVID-19 pandemic created a truly shared global context for the first time in years, it soon began to coexist with the local reality of each country. Twitter, as expected, was no stranger to this, and certain hashtags soon [...]


[Access our Twitter Collection](#)
August 31, 2020
We are happy to finally launch the interface to download a collection of tweets related to the Covid-19 pandemic. You can choose a range date, an area (Mexico, Argentina, Colombia, Perú, Ecuador, Spain, Miami area), and language (only for the [...])


[Frequency Analysis for South Florida \(April – June\)](#)
August 15, 2020
This post compares the top 30 most frequent words and the top 20 hashtags in our Twitter English and Spanish corpora of South Florida from April 25th to June 25th, 2020. We divided it into 2 four-week periods to analyze [...]

Explore our data with:


[Voyant](#)


[Python for Frequency Analysis](#)


[Python for Topic Modeling](#)

Digital Narratives of COVID-19
<https://covid.dh.miami.edu/>

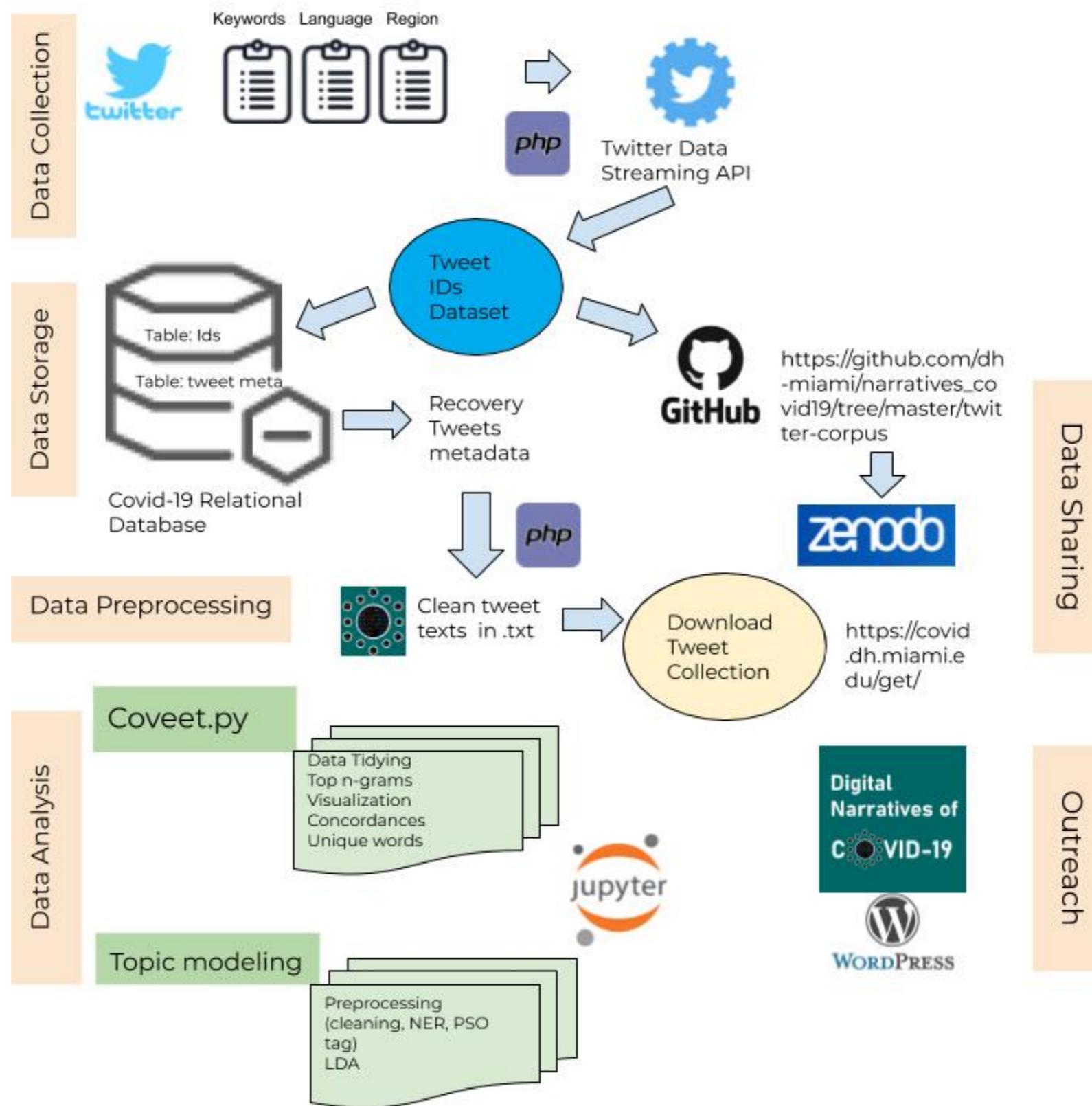
Objectius de “Narratives digitals de la COVID-19”

- ▶ Creació d'un corpus de tweets relatius a la COVID-19 d'àrees diferents: Mèxic, Argentina, Colòmbia, Perú, Equador, Espanya, Miami en anglès i en espanyol, tots els tweets en espanyol.
- ▶ Experimentar amb tècniques d'anàlisi digital de textos combinant *distant* i *close reading*.
- ▶ Analitzar com i què diu la gent sobre la COVID-19 i com els discursos varien segons llengua i regió.

Filosofia de l'experiment:

- ▶ Compartir les dades textuais (corpus de Twitter).
- ▶ Documentar la metodologia i el mètode de treballar (blog).
- ▶ Concebre els nostres *scripts* per a una varietat de projectes (Jupyter notebooks).

Workflow of DH Covid (Phase 1)

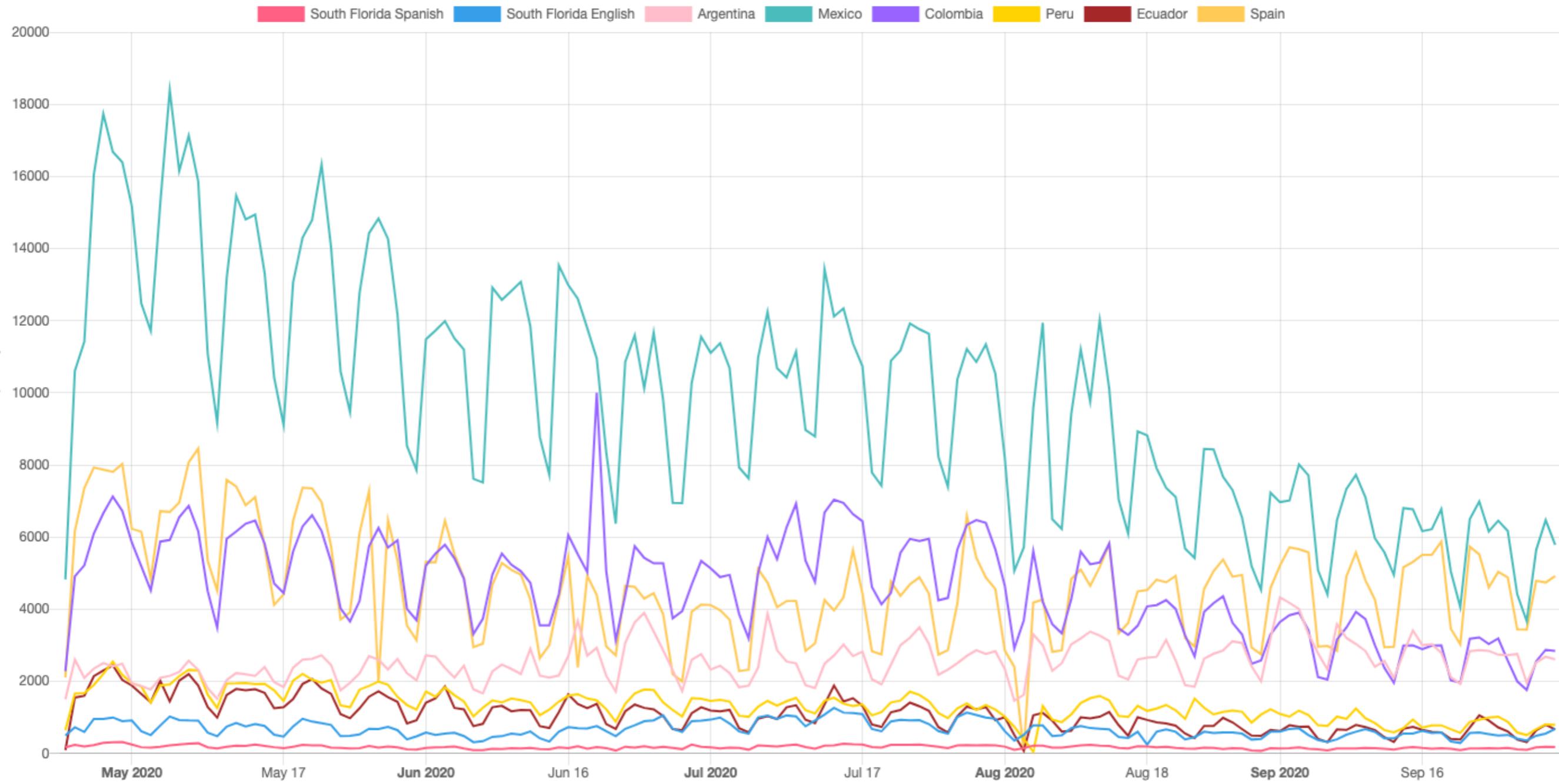


Statistics by day

Date	FL Spa	FL Eng	Argentina	Mexico	Colombia	Peru	Ecuador	Spain	Spanish	Total
2020-09-30	183	684	2,613	5,785	2,848	799	670	4,923	49,622	68,127
2020-09-29	191	558	2,689	6,474	2,879	809	803	4,744	50,899	70,046
2020-09-28	172	496	2,526	5,648	2,562	678	649	4,790	48,150	65,671
2020-09-27	107	361	1,962	3,673	1,761	515	316	3,439	36,059	48,193
2020-09-26	118	415	2,764	4,418	2,004	587	392	3,445	40,192	54,335
2020-09-25	157	519	2,728	6,174	2,576	879	618	4,886	49,940	68,477
2020-09-24	142	503	2,743	6,455	3,189	1,026	727	5,039	53,159	72,983
2020-09-23	147	542	2,848	6,157	3,039	1,001	917	4,607	51,837	71,095
2020-09-22	145	584	2,869	6,990	3,221	937	1,060	5,521	56,604	77,931
2020-09-21	144	569	2,839	6,496	3,183	880	727	5,738	56,525	77,101
2020-09-20	93	296	1,933	4,058	1,970	576	391	3,031	35,662	48,010



Tweets per day in every region since 04/24/2020



Clean Tweet Texts and Collections

collect tweet datasets (IDs)



store tweet dataset in database



store a copy of tweet dataset in GitHub and Zenodo



hydrate, recover, and clean texts

```
join me in making a difference this draft by donating to covid19 relief #draftathon #insertnflteamname URL #flyeaglesfly
trump says heat and uv will treat covid19 bitch has been watching too much angel
in this clip of my podcast i discuss trying not to dwell on the negative news stories etc during the covid19 global pandemic #caringtogether
#miamidade #mdcps #district9 #miami #news #schoolboard #stayingcalm #pandemic #podcast URL
check out my latest article video fake covid19 data erroneous death figures URL
top story cubas medical brigade arrives in cape verde to face covid19 news telesur english URL URL
largescale human trial of potential covid19 vaccine kicks off atoxford URL URL
empirical data of covid19 viruses ie sars has over the last two decades does not support the hypothesis of stay at homeshutting down the economy
wstay at home orders being an effective disease mitigation strategy
simple fast and easy just 1 book an appointment 2 connect online with a dentist 3 get follow up care as needed your safety is our priority URL
#covid19 #covid19 #teledentistry #teledentistryservices #coralgables #miamilakes #pembrokepines URL
```

release texts and offer the possibility to download a
customized collection of tweets

Get data collection in TXT format

Dataset

Time frame

Coveet.py: features by date & language

Top words

	word	# occurrences	percentage
0	cases	2691	0.12
1	florida	2390	0.11
2	people	1590	0.07
3	positive	1273	0.06
4	pandemic	1093	0.05
5	like	962	0.04
6	miami	908	0.04
7	tested	858	0.04
8	trump	849	0.04
9	covid	818	0.04
10	test	783	0.03

Top hashtags

	word	# occurrences	percentage
0	#florida	211	0.01
1	#breaking	163	0.01
2	#miami	145	0.01
3	#news	140	0.01
4	#wearamask	86	0.00
5	#health	80	0.00
6	#pandemic	75	0.00
7	#cdc	71	0.00
8	#miamidade	59	0.00
9	#4boca	57	0.00
10	#npr	53	0.00

Unique words/hashtags

	word	# occurrences	percentage
0	#wearamask	86	0.02
1	#pandemic	75	0.02
2	#4boca	57	0.01
3	#npr	53	0.01
4	#southflorida	40	0.01
5	#maritime	35	0.01
6	#us	32	0.01
7	#floridacoviddepicenter	32	0.01
8	#business	30	0.01
9	#staysafe	29	0.01
10	#smartnews	29	0.01

Bigrams

```
(('house', 'white'), 112),
 (('homes', 'nursing'), 111),
 (('coronavirus', 'pandemic'), 101),
 (('help', 'need'), 89),
 (('death', 'toll'), 87),
 (('department', 'health'), 85),
 (('home', 'stay'), 81),
 (('health', 'pandemic'), 80),
 (('florida', 'health'), 80),
 (('safe', 'stay'), 77),
 (('home', 'nursing'), 76),
 (('cases', 'confirmed'), 75),
 (('florida', 'state'), 72),
 (('care', 'health'), 72),
 (('cases', 'health'), 72),
 (('global', 'response'), 72),
 (('healthcare', 'workers'), 71),
 (('beach', 'miami'), 70),
 (('crisis', 'help'), 70),
```

Concordances

	date	lang	geo	text	hashtags
5570	2020-06-16	en	fl	university of miami sports hall of fame in jeopardy of closing due to covid19 pandemic	NaN
11950	2020-06-29	en	fl	convalescent plasma a promising covid19 treatment health news university of miami hospitals	NaN
17821	2020-07-06	en	fl	dr annette la greca a distinguished professor of psychology at the university of miami is conducting a study on risk and resilience during covid19 adults living in florida who are at least 18 years of age are eligible to participate	NaN
19030	2020-07-07	en	fl	on floridas covid19 spike we have smart political leaders but their belief systems are getting in the way of their intelligence said jose szapocznik a professor of public health at the university of miami	NaN
19189	2020-07-07	en	fl	university of miami launches covid19 heart program	NaN
25095	2020-07-14	en	fl	south florida included in moderna plans to recruit volunteers for the next phase of its human trials of its covid19 vaccine local participating facilities will be research centers of america in hollywood suncoast research group in miami and the university of miami	NaN
26173	2020-07-14	en	fl	a beautiful story from my university of miami creative writing classmate a very gifted journalist and now brand new mom about being pregnant in the time of covid19	NaN

Topic Modeling

April 25th-July 24th in Ar, Co, Ec, Mx, Pe

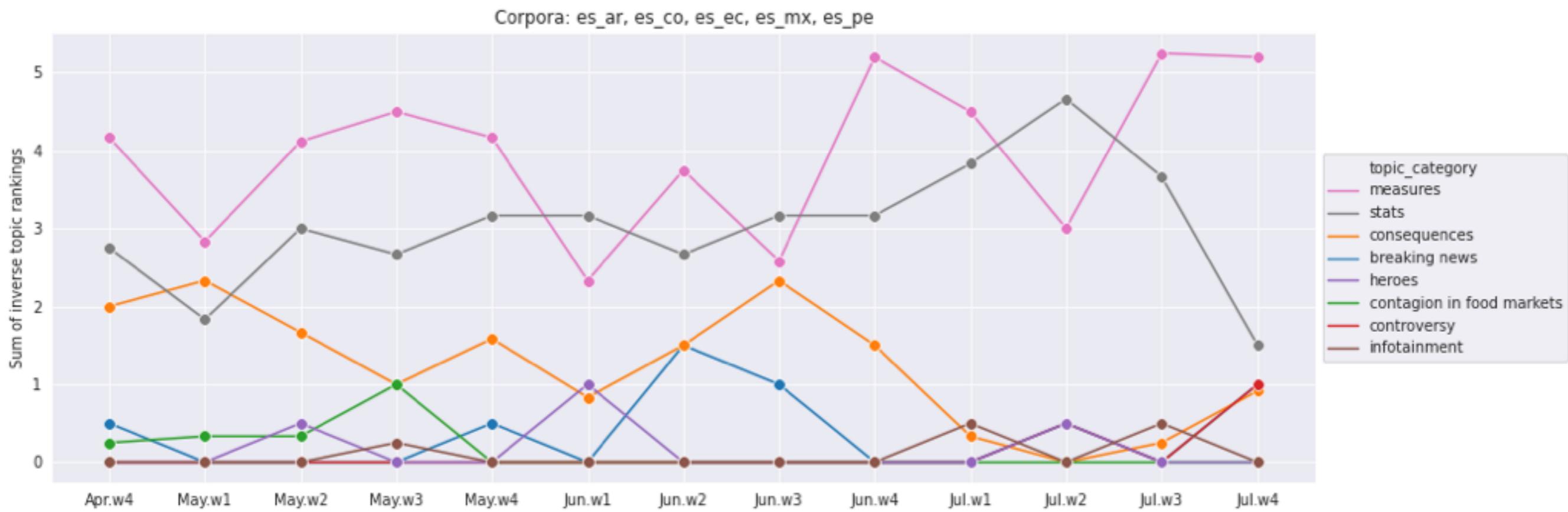


Fig. 1 Topic modelling from April 25th to July 24th for Argentina, Colombia, Ecuador, Mexico and Peru

Topic Modeling

April 25th-July 24th in Mexico

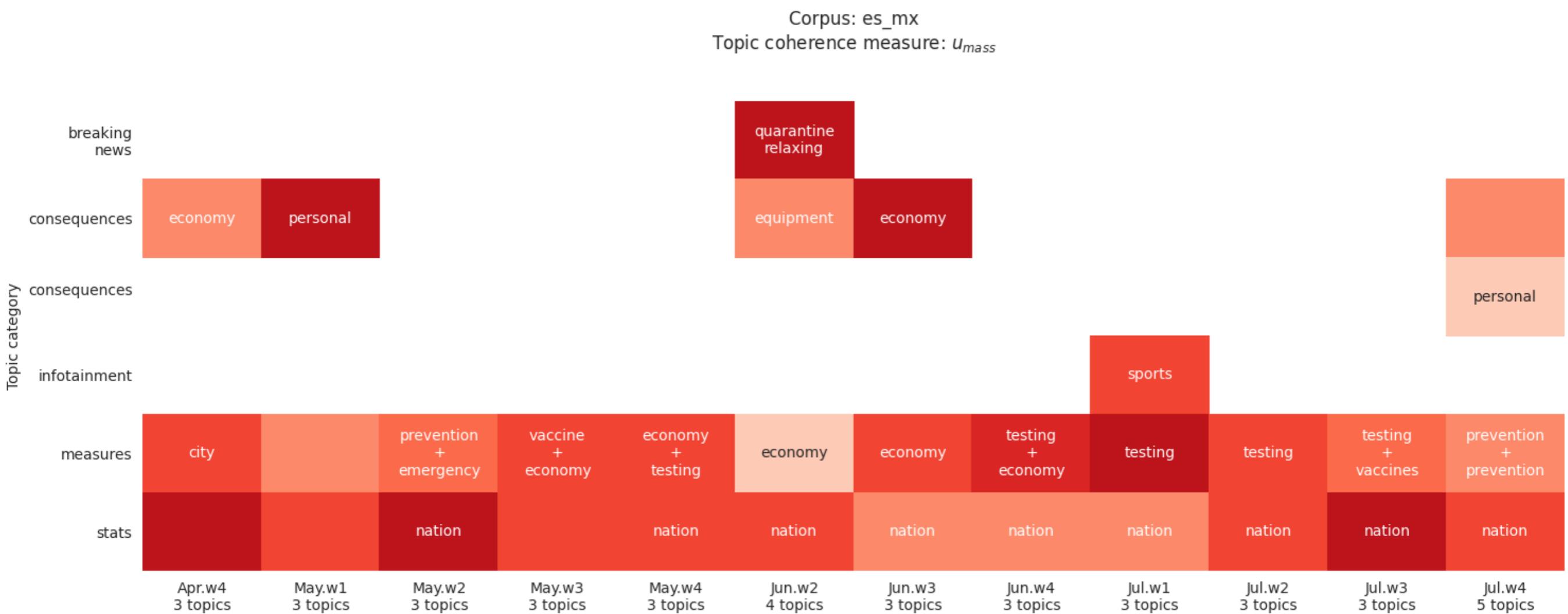
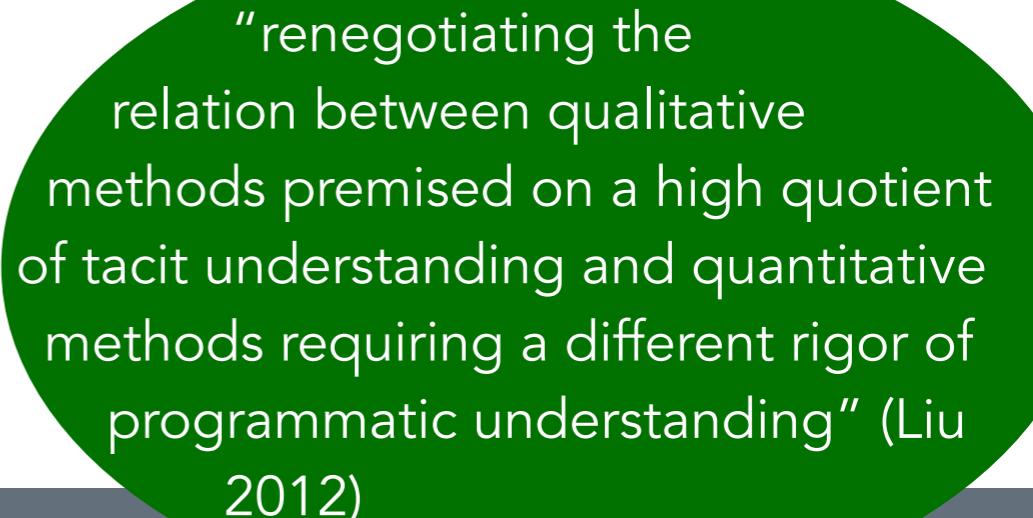


Fig. 5 Topic modelling from April 25th to July 24th for Mexico

Lliçons apreses

- ▶ Les tecnologies adoptades tenen implicacions teòriques i ètiques, a curt i llarg termini.
- ▶ Es necessita temps per triar una bona infraestructura i organitzar el flux de treball.
- ▶ Les dades necessiten context, no són mai neutrals (*data vs capta*). Com es codifica la incertesa? (p. ex. les dates).
- ▶ Els mètodes quantitatius no sempre són transparents per a l'humanista.
- ▶ Hem de repensar les dinàmiques de publicació i de producció de la recerca.



"renegotiating the relation between qualitative methods premised on a high quotient of tacit understanding and quantitative methods requiring a different rigor of programmatic understanding" (Liu 2012)



Application and Admissions

Beques de doctorat a UM (Gener 2022)

<https://mll.as.miami.edu/graduate/applications-and-admissions/index.html>

Gràcies!!!!

susanna_alles@miami.edu

Referències bibliogràfiques:

Liu, Alan. "Where Is Cultural Criticism in the Digital Humanities." In *Debates in the Digital Humanities*, Ed. By Matthew K. Gold, 490–509. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012.

Dobson, James E. *Critical Digital Humanities: The Search for a Methodology*. Topics in the Digital Humanities. Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 2019. <https://www.press.uillinois.edu/books/catalog/48xfp2zp9780252042270.html>.

Gallon, Kim. "Making a Case for the Black Digital Humanities." In *Debates in Digital Humanities*, Ed. by Matthew K. Gold. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2016. <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/55>.

Earhart, Amy E. "Can Information Be Unfettered? Race and the New Digital Humanities Canon." In *Debates in the Digital Humanities*, edited by Matthew K. Gold. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019. <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled-88c11800-9446-469b-a3be-3fdb36bfbd1e/section/cf0af04d-73e3-4738-98d9-74c1ae3534e5#ch18>.

Noble, Safiya Umoja. "Toward a Critical Black Digital Humanities." In *Debates in the Digital Humanities*, edited by Matthew K. Gold and Lauren F. Klein. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2019. <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled-f2acf72c-a469-49d8-be35-67f9ac1e3a60/section/5aafe7fe-db7e-4ec1-935f-09d8028a2687#ch02>.

Risam, Roopika. *New Digital Worlds: Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis, and Pedagogy*. Chicago, UNITED STATES: Northwestern University Press, 2018. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/miami/detail.action?docID=5543868>.

Risam, Roopika, and Kelly Baker Josephs. *The Digital Black Atlantic*. Minneapolis, MN: Minnesota U Press, 2021. <https://www.upress.umn.edu/book-division/books/the-digital-black-atlantic>.

Klein, Lauren F., and Catherine D'Ignazio. *Data Feminism*. Ideas Series. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020. <https://data-feminism.mitpress.mit.edu/>.

Pitman, Thea, and Claire Taylor. "Where's the ML in DH? And Where's the DH in ML? The Relationship between Modern Languages and Digital Humanities, and an Argument for a Critical DHML." *Digital Humanities Quarterly* 11, no. 1 (February 7, 2017). <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/11/1/000287/000287.html>.

Taylor, Claire, and Niamh Thornton. "Modern Languages and the Digital: The Shape of the Discipline." *Modern Languages Open*, January 17, 2017. <https://doi.org/10.3828/mlo.v0i0.156>.